

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство общего и профессионального образования Ростовской области
Муниципальное учреждение Управление образования Миллеровского района
МБОУ Дегтевская СОШ

РАССМОТРЕНО

Руководитель ШМО

Коновалова В.Н.
Протокол №5 от «20» 06
2025 г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по
УВР

Зозуля Г.А.
Протокол №10 от «20» 06
2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

Юндина Н.Б.
Приказ №185 от «20» 06
2025 г.

АДАПТИРОВАННАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА

для обучающегося с умственной отсталостью

(интеллектуальными нарушениями)

Вариант 9.1

учебного предмета «Музыка»

х. Грай-Воронец 2025

1.ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основе Федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (далее ФАООП УО (вариант 1)), утвержденной приказом Министерства просвещения России от 24.11.2022г. № 1026 (<https://clck.ru/33NMkR>).

ФАООП УО (вариант 1) адресована обучающимся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) с учетом реализации их особых образовательных потребностей, а также индивидуальных особенностей и возможностей.

Учебный предмет «Музыка» относится к предметной области «Искусство» и является обязательной частью учебного плана. В соответствии с учебным планом рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе рассчитана на 34 учебные недели и составляет 33 часа в год (1 час в неделю).

ФАООП УО (вариант 1) определяет цель и задачи учебного предмета «Музыка».

Цель обучения - приобщение к музыкальной культуре обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) как к неотъемлемой части духовной культуры.

Задачи обучения:

- накопление первоначальных впечатлений от музыкального искусства и получение доступного опыта (овладение элементарными музыкальными знаниями, слушательскими и доступными исполнительскими умениями);
- приобщение к культурной среде, дающей обучающемуся впечатления от музыкального искусства, формирование стремления и привычки к слушанию музыки, посещению концертов, самостоятельной музыкальной деятельности;
- развитие способности получать удовольствие от музыкальных произведений, выделение собственных предпочтений в восприятии музыки, приобретение опыта самостоятельной музыкальной деятельности;
- формирование простейших эстетических ориентиров и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие восприятия, в том числе восприятия музыки, мыслительных процессов, певческого голоса, творческих способностей обучающихся.

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» в 3 классе определяет следующие задачи:

- воспитание интереса к музыкальному искусству через слушание музыкальных произведений народной, композиторской, детской, классической и современной о природе, детстве, труде, профессиях, школьной жизни, общественных явлениях;
- формирование умения спокойно слушать музыку, адекватно реагировать на художественные образы, воплощенные в музыкальных произведениях; развитие элементарных представлений о многообразии внутреннего содержания прослушиваемых произведений;
- формирование умения выражать эмоциональную отзывчивость на музыкальные произведения разного характера;
- формирование умения кратко (двумя, тремя предложениями) передавать внутреннее содержание музыкального произведения;
- формирование умения различать разнообразные по форме и характеру музыкальные произведения (марш, танец, песня, веселая, грустная, спокойная мелодия);
- формирование умения узнавать прослушанные ранее песни по вступлению;
- формирование умения различать части песни (запев, припев, проигрыш, окончание);
- формирование навыков пения соло и хором; формирование представлений о различных музыкальных коллективах (ансамбль, оркестр);

- формирование навыков певческого дыхания (по сигналу учителя брать дыхание перед началом фразы; формирование навыков экономного выдоха);
- знакомство с новыми музыкальными инструментами и их звучанием (балалайка, саксофон, виолончель);
- реализация психокоррекционных и психотерапевтических возможностей музыкальной деятельности для преодоления у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) имеющихся нарушений развития и профилактики возможной социальной дезадаптации;
- воспитание адекватного отношения к результатам собственной деятельности и деятельности других, формирование основы самооценки.

2.СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

В результате освоения программы по предмету «Музыка» в 3 классе у обучающихся развивается устойчивый интерес к музыкальному искусству и различным видам музыкально-творческой деятельности, развивается художественный вкус, умение анализировать музыкальный материал (услышанное, исполненное) умение выделять в нем части, определять основные средства музыкальной выразительности: динамические оттенки (очень тихо, тихо, не очень громко, громко, очень громко); особенности темпа (очень медленно, медленно, умеренно, быстро, очень быстро); высоту звука (низкий, средний, высокий), характер звуковедения (плавно, отдельно, отрывисто), развивается умение воплощать собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, музыкально-ритмические движения, игра на ударно-шумовых музыкальных инструментах, участие в музыкально-дидактических играх).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные:

- развитие адекватных представлений о собственных возможностях; о насущно необходимом жизнеобеспечении;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;
- развитие этических чувств, проявление доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости и взаимопомощи, проявление сопереживания к чувствам других людей;
- развитие установки на безопасный, здоровый образ жизни, мотивации к творческому труду;
- развитие бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

Минимальный уровень:

- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара, балалайка, саксофон, виолончель);
- эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, припева, проигрыша, окончания песни;

- различение песни, танца и марша;
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте;
- передача простого ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом); определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные).

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления музыкальных инструментов и их звучании (арфа, рояль, пианино, баян, барабан, гитара, труба, маракасы, румба, бубен, треугольник, скрипка, орган, балалайка, виолончель, саксофон);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, отдельно, не связно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения;
- ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства графического изображения музыки;
- сохранять при пении округлое звучание в верхнем регистре и мягкое звучание в нижнем регистре;
- распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками;
- сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков на одном слог.

Система оценки достижений

Оценка предметных результатов по музыке во 3 классе основана на принципах индивидуального и дифференцированного подходов, объективности оценки, раскрывающей динамику достижений и качественных изменений в психическом и социальном развитии обучающихся; единства параметров, критериев и инструментария оценки достижений в освоении содержания, что сможет обеспечить объективность оценки в разных образовательных организациях.

На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем педагогического работника, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками. Усвоенные обучающимися даже незначительные по объёму и элементарные по содержанию знания и умения выполняют коррекционно-развивающую функцию, поскольку они играют определённую роль в становлении личности ученика и овладении им социальным опытом.

Оценка личностных результатов предполагает, прежде всего, оценку продвижения обучающегося в овладении социальными (жизненными) компетенциями, может быть представлена в условных единицах:

- 0 баллов - нет фиксируемой динамики;
- 1 балл - минимальная динамика;
- 2 балла - удовлетворительная динамика;
- 3 балла - значительная динамика.

Результаты обучения на уроке музыки в 3 классе оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. На уроках проверяется и оценивается:

1) умение обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) слушать музыкальные произведения (установка слушателя), давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности;

2) умение обучающихся сравнивать музыкальные произведения, обобщать полученные знания;

3) знание музыкальной литературы;

4) владение вокально-хоровыми навыками.

1. Слушание музыки

Оценка «5» - установка слушателя выполнена полностью; правильный и полный ответ включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, возможна помощь учителя.

Оценка «4» - установка слушателя выполнена не полностью; ответ правильный, но неполный, включает в себя характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «3» - установка слушателя почти не выполнена; ответ правильный, но неполный или односложный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, много наводящих вопросов учителя.

Оценка «2» - не ставится

2. Хоровое пение

Оценка «5» знание мелодической линии и текста песни; чистое интонирование и ритмически точное исполнение; выразительное исполнение.

Оценка «4» - знание мелодической линии и текста песни; в основном чистое интонирование и ритмически правильное исполнение; пение недостаточно выразительное.

Оценка «3» - допускаются небольшие неточности в исполнении мелодии и текста песни; неуверенное, не вполне точное, фальшивое интонирование, есть ритмические неточности; пение невыразительное.

Оценка «2» - не ставится

3.Содержание разделов

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов	Контрольные работы
1.	Здравствуй музыка	3	-
2.	Дружба школьных лет	8	-
3.	Что такое Новый год	8	-
4.	Будем в армии служить	3	-
5.	Мамин праздник	4	-
6.	Пойте вместе с нами	8	-
Итого		34	-

4.Календарно-тематическое планирование

№ № п.п.	Тема урока:	Количество часов	Дата проведения		Содержание урока	Произведения для слушания
			план	факт		
1.	Вводное занятие.	1	01.09		Уметь определять и сравнивать характер настроения в музыкальных произведениях.	Ф. Шуберт. «Аве Мария».
2.	«Весёлые путешественники». муз М. Старокадомский, сл. С.Михалкова.	1	08.09		Разучивание слов песни. Уметь исполнять вокальные произведения.	
3.	«Весёлые путешественники». муз М. Старокадомский, сл. С.Михалкова.	1	15.09		Знать слова песни. Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	Дж. Бизе. Ария Тореадора. Из оперы «Кармен».
4.	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1	22.09		Знать взаимосвязь музыки с другими видами искусства Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	
5.	«Песенка крокодила Гены». Из м\ф «Чебурашка». Муз.- В. Шаинского, сл.- А. Тимофеевского.	1	29.09		Знать слова песни. Уметь исполнять вокальные произведения.	Дж. Верди. Триумфальный марш. Из оперы «Аида».
6.	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1	06.10		Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов.	
7.	«Первоклашка». Из к\ф «Утро без отметок». Муз.-В. Шаинского, сл. Ю. Энтина.	1	13.10		Знать слова песни. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	В. Моцарт. Аллегро. и «Маленькой ночной серенады», к. 525.
8.	«Дружба школьных лет муз.-М. Парцхаладзе, сл.-М. Пляцковского.	1	20.10		Разучивание слов песни. Знать взаимосвязь музыки другими видами искусства.	

9.	«Дружба школьных лет» муз.-М. Парцхаладзе, сл.-М. Пляцковского.	1	10.11		Знать слова песни. Уметь определять на слух основные жанры музыки (песня, танец, марш).	
----	---	---	-------	--	--	--

1.	Вводное занятие.	1	17.11		Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях.	М. Теодоракис. Сиртаки.
2.	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1	24.11		Разучивание слов песни. Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками (при усилении и ослаблении звучания).	П. Чайковский. Вальс цветов. Из балета «Щелкунчик».
3.	«Снежная песенка». Муз.- Д. Львова-Компанейцева, сл.- С. Богомазова.	1	01.12		Знать слова песни. Уметь быстро, но спокойно сменять дыхание при исполнении песен, не имеющих пауз между фразами.	
4.	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	1	08.12		Разучивание слов песни. Уметь различать мелодию и сопровождение в песне и в инструментальном произведении..	Е. Крылатов. Крылатые качели. Из к\ф «Приключения Электроника».
5.	«Почему медведь зимой спит?» муз.-Л. Книппера, сл.-А. Коваленкова.	1	15.12		Знать слова песни. Уметь контролировать слухом качество пения.	
6.	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1	22.12		Разучивание слов песни. Знать названия изученных произведений и их авторов. Уметь узнавать изученные музыкальные произведения и	Ф. Шуберт. Музыкальный момент Соч. 94, №3.

					называть имена их авторов.	
7.	«Новогодний хоровод». Муз.- А. Филиппенко, сл.- Г. Бойко.	1	29.12		Знать слова песни. Уметь исполнять в хоре вокальные произведения.	Повторение изученного песенного репертуара за I полугодие.
8.	Контрольно-обобщающий урок.	1	12.01		Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.	

1.	«Стой кто идет?» муз.-В Соловьева-Седого, сл.-С Погореловского.	1	19.01		Разучивание слов песни. Знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка	«Чему учат в школе» м.- В. Шаинского, с.-М. Пляцковского.
2.	«Стой кто идет?» муз.-В Соловьева-Седого, сл.-С Погореловского.	1	26.01		Знать слова песни. продолжаем знакомиться с музыкальными инструментами и их звучанием: саксофон, виолончель, балалайка	
3.	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл Т. Волгиной.	1	02.02		Разучивание слов песни. Развитие музыкального ритма, умения воспроизводить фразу или куплет хорошо знакомой песни путем беззвучной артикуляции в сопровождении инструмента.	«Наш край» м.-Д. Кабалевского, с.-А. Пришелеца.
4.	«Праздничный вальс». Муз.-А. Филиппенко, сл Т. Волгиной.	1	09.02		Знать слова песни. Использовать разнообразные музыкальные средства (темп, динамические оттенки) для работы над выразительностью исполнения песен.	
5.	«Песня Чебурашки». Муз.-В Шаинского, сл.-Э. Успенского.	1	16.02		Разучивание слов песни. Обучение игре на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.	«Мир похож на цветной луг» из м\ф «Однажды утром» м В. Шаинского, с.-М. Пляцковского.
6.	«Песня Чебурашки».	1	02.03		Знать слова	

	Муз.-В Шаинского, сл.- Э. Успенского.				песни.Закрепление навыков игры на ударно-шумовых инструментах, металлофоне.	
7.	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1	16.03		Разучивание слов песни.Уметь передавать настроение музыки и его изменение: в пении.	«Прекрасное далеко» из к\ф «Гостя из будущего» м.- Е.Крылатова, с.-Ю. Энтина.
8.	«Бескозырка белая». Муз.-В. Шаинского, сл.- З. Александровой.	1	23.03		Знать слова песни.Пение выученных песен ритмично и выразительно.	Повторение изученного песенного репертуара за III четверть.
9.	Контрольно- обобщающий урок.	1	06.04		Выявление успешности овладения обучающимися ранее изученным материалом.	

1.	«Пойте вместе с нами». Муз.и сл.- А. Пряжников	1	13.04		Разучивание слов песни.уметь различать мелодию и сопровождение в песне инструментальном произведении.	«Буратино». Из т\ф «Приключения Буратино».м.-А. Рыбникова, с.-Ю. Энтина.
2.	«Пойте вместе с нами».Муз.и сл.- А. Пряжникова.	1	20.04		Знать слова песни.Уметь контролировать слуховое качество пения.	
3.	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаинского, сл.-Ю.Энтина	1	27.04		Разучивание слов песни Сохранять правильное формирование гласных при пении двух звуков один слог.	«Облака». М.-В. Шаинского, с.-С. Козлова.
4.	«Чунга-Чанга». Из м\ф «Катерок» муз.-В. Шаинского, сл.-Ю.Энтина	1	04.05		Знать слова песни. Уметь выделять мелодию в песне и инструментальном произведении.	
5.	«Голубой вагон». Из м\ф «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаинского, сл.- Успенского.	1	18.05		Разучивание слов песни Уметь распределять дыхание при исполнении напевных песен с различными динамическими оттенками.	«Кабы не было зимы» Из м\ф «Зима в Простоквашино».м.- Е.Крылатова, с.- Ю.Энтина.

6.	«Голубой вагон». Из м\ «Старуха Шапокляк». Муз.- В. Шаиского, сл.- Успенского.	1	25.05		Знать слова песни. Петь выученных песен ритмично и выразительно с сохранением строя и ансамбля.	
7.	Контрольно-обобщающий урок.	1	25.05		Выявление успешности овладения обучающимся ранее изученным материалом.	Повторение изученного песенного репертуара. II полугодие, год.

5. Материально-техническое обеспечение

Учебно-методическое обеспечение:

1. Волкова Т.Г., Евтушенко И.В. Особенности эстетической воспитанности умственно отсталых старших школьников // Современные наукоемкие технологии. 2016. №10 (часть 1). С. 119-122.
2. Евтушенко И.В. Использование регулятивной функции музыки в воспитании детей с легкой умственной отсталостью // Современные проблемы науки и образования. 2013. № 6; URL: <http://www.science-education.ru/113-10919>.
3. Евтушенко И.В. Методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых школьников // Фундаментальные исследования. № 10 (часть 13) 2013, С. 2963-2966.
4. Евтушенко И.В. Модель музыкального воспитания умственно отсталых школьников в системе специального образования // Межотраслевые подходы в организации обучения и воспитания лиц с ограниченными возможностями здоровья. М.: Спутник+, 2014.
5. Евтушенко И.В. Музыкальное воспитание умственно отсталых детей-сирот: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
6. Евтушенко И.В. Теоретико-методологические основы музыкального воспитания умственно отсталых детей: Монография. М.: РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2006.
7. Евтушенко И.В. Хрестоматия по музыке и пению: Учеб. пособие для специальной, коррекционной образовательной школы VIII вида. Изд. 2-е, доп. и испр. М., РИЦ МГОПУ им. М.А. Шолохова, 2005.
8. Евтушенко И.В., Казючиц М.И., Чернышкова Е.В. Музыкальное сочинительство как профилактика профессиональной деформации личности педагога-дефектолога // Современные наукоемкие технологии. 2016. №8 (часть 1), С. 111-115.
9. Казючиц М.И., Евтушенко И.В. Использование современной авторской песни в музыкальном воспитании умственно отсталых обучающихся // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. 2016. №5-5. С. 790-794.
10. Музыкальное воспитание детей с проблемами в развитии и коррекционная ритмика / Под ред. Е.А. Медведевой. М.
11. Олигофренопедагогика: учеб. пособие для вузов / Т.В. Алышева, Г.В. Васенков, В.В. Воронкова и др. М.: Дрофа, 2009.

Материально-техническое обеспечение:

- фортепьяно, баян, аккордеон, клавишный синтезатор (электромusикальный инструмент);
- детские музыкальные инструменты (бубен, барабан, треугольник, маракасы, румба, металлофон, ксилофон, блок-флейта, колокольчики);
- народные инструменты (деревянные ложки, свистульки, трещотки);

звукозаписывающее, звукоусиливающее и звуковоспроизводящее оборудование;

- оборудование для видеозаписи и видеовоспроизведения, проекционное оборудование с экраном;

- персональный компьютер (с необходимыми текстовыми, в том числе музыкальными, редакторами, программным обеспечением для подготовки презентаций, видеоматериалами, аудиозаписями);

- нотный материал, учебно-методическая литература, научно-популярная литература по музыкальному искусству;

- дирижерская палочка;

- дидактический материал (репродукции картин, портреты композиторов и исполнителей, плакаты с изображением музыкальных инструментов различных составов оркестров, хоров, ансамблей; комплект знаков нотного письма на магнитной основе, пособие «музыкальная лесенка», демонстрационные материалы, подготовленные учителем: таблицы с признаками средств музыкальной выразительности, картинки, рисунки, фигурки, макеты; элементы театрального реквизита: маски, шапочки, костюмы сказочных персонажей).